

## INDICE

SARA ZURLETTI, <i>Introduzione</i>	7
MARINO NIOLA, <i>La carriera di un seduttore</i>	13
UMBERTO CURI, <i>“Chi sono io tu non saprai”</i> : sul mito di Don Giovanni	65
GIOVANNI BOTTIROLI, <i>Un soggetto senza Io: i nomi di Don Giovanni</i>	95
CLAUDIO MELDOLESI, <i>Un teatro nella musica, nutrito da un altro “doppio” e persino dalle Baccanti</i>	109
GERARDO GUCCINI, <i>Colpa e pena del mito di Don Giovanni dal Burlador a Mozart</i>	119
MAURIZIO SCAPARRO, <i>La sfida di Don Giovanni</i>	143
ÉVELINE ANDRÉANI, <i>Le Don Giovanni de Mozart: construction musicale et réseaux de sens</i>	147
ROMAN VLAD, <i>Nascita di un capolavoro</i>	177
CHARLES ROSEN, <i>Don Giovanni and Mozart's ambition</i>	217
SARA ZURLETTI, <i>Il segreto di Don Giovanni. Ipotesi di rilettura</i>	223
GIOVANNI CARLI BALLOLA, <i>“Di molte faci il lume”</i> : catastrofe mozartiana secondo Manzoni	235

PHILIP GOSSET, <i>La trasformazione ottocentesca della figura di Don Giovanni</i>	241
NADIA FUSINI, <i>Apologia di Don Giovanni</i>	259
GIOVANNA CALABRÒ, <i>Un «hombre sin nombre». Mito e storia in El burlador de Sevilla y convidado de piedra</i>	267
FRANCESCO BISSOLI, <i>L'empio sublimato dall'amore nella tragedia musicale Don Giovanni di Felice Lattuada (Napoli, 1929)</i>	283
ENRICA LISCIANI PETRINI, "Che gelo è questo mai!". <i>T. Mann, Kierkegaard e il Don Giovanni di Mozart</i>	303
PIERO GELLI, <i>Metamorfosi di Don Juan</i>	323